PETITES MAINS SYMPHONIQUES

ORCHESTRES ENGAGÉS

# 29e Académie Petites Symphoniques
# 13 au 25 août 2023

**Passion**

**Solidarité**

**Engagement**

**Excellence**

# Association Petites Mains Symphoniques

L'association Petites Mains Symphoniques, créée en 2004 par Eric du Faÿ, a pour but de diffuser la pratique musicale auprès du plus grand nombre, au travers de manifestations culturelles destinées à de jeunes musiciens entre 6 et 24 ans.

Parce que l'art est essentiel à l'épanouissement des enfants, l'ambition de l'association Petites Mains Symphoniques est de mettre à la portée de tous, sans aucune discrimination, le chant choral, l'orchestre et des outils pour apprendre à vivre en harmonie, à dialoguer et à se surpasser par la joie du travail en commun.

Aujourd'hui toutes les disciplines instrumentales sont représentées, musique de chambre, orchestre symphonique, jazz, rock, et depuis quatre ans un chœur Petites Mains Symphoniques.

## PASSION

Celle des enfants, d'Eric du Faÿ et de tous les acteurs de l'association qui œuvrent bénévolement pour organiser les académies, les festivals, les voyages et les représentations.

## SOLIDARITÉ

L'entraide, l'esprit d'équipe au sein des pupitres, le plaisir de jouer ensemble.

## EXCELLENCE

A travers l'écoute, la concentration, la persévérance et la bienveillance.

## ENGAGEMENT

Par la sensibilisation à travers la musique afin de susciter l'implication de la jeunesse et de replacer celle-ci au cœur de la société et de ses enjeux.

**500**

Enfants chaque année et plus de 9 000 depuis le début de l'aventure

**3**

Festivals autoproduits par an

**3**

Académies par an, labellisées « colo apprenantes »

**+90**

Concerts dans toute la France

**7**

Formations

Orchestre Symphonique

Musique de Chambre

Orchestre Harmonie

Orchestre de Pianos

Camerata à Cordes

Ensembles vocaux

Big Band Jazz

**27**

Invitations à l'étranger

**6**

Plateaux TV par an

# Un projet pédagogique musical et d'ouverture à la citoyenneté

Ce projet, qui change le regard et le rapport des enfants à la musique, s'appuie essentiellement sur les notions de plaisir et de partage. Au sein des conservatoires de musique, ces jeunes venus de toute la France apprennent la technique instrumentale. A l'inverse, au sein des Petites Mains Symphoniques c'est la pratique collective et la découverte de répertoires variés qui sont mises à l'honneur ; il s'agit d'apprendre à jouer ensemble au sein d'un large orchestre avec une philosophie de transmission simple : « les grands aident les moyens, les moyens aident les petits » selon le principe d'un tutorat généralisé entre les musiciens… jusqu'à ce que l'orchestre ne fasse qu'un !

Ecoute, attention aux autres et pratique instrumentale personnelle sont les bases d'un projet collectif toujours ambitieux et valorisant pour les enfants.
Celui-ci vient pleinement en appui aux savoirs scolaires et s'inscrit dans la continuité des objectifs de l'éduction artistique, tels que définis dans les attendus par l'éducation nationale :

> *« L'enfant ne peut connaître un épanouissement équilibré que si son intelligence rationnelle et son intelligence sensible sont développées en harmonie et en complémentarité. Il faut que l'enseignement prenne en compte chaque enfant dans son intégralité. Une rationalité excessive a pour effet de cantonner l'éducation artistique à la marge du système. Or, l'éveil de la sensibilité est la condition de la maîtrise de la langue. Elle est un sésame pour les autres formes d'intelligence. L'éducation artistique et culturelle développe une pensée mobile et souple pour faire face de manière inventive à des situations inédites. L'art est une discipline d'appropriation des savoirs qui fait appel à l'affectif, à l'intelligence sensible, à l'émotion : l'apprentissage modifie l'écoute, le regard, le rapport à soi et aux autres, il donne confiance en soi. Pratiquer une activité artistique est un antidote à l'ennui et une source de motivation. L'éducation artistique apporte aux enfants une sensibilité capable de structurer leur corps, d'élever leur esprit, d'aiguiser leur sens critique, et de développer la compréhension de l'autre. Par le chant choral, le jeu théâtral, la danse, l'enfant cerne son identité, affirme sa personnalité, rencontre les autres sur des bases créatives et constructives.»* [1].

*Source : eduscol.education.fr/ressources-2016 - Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016*

Reconnue dans les programmes des enseignements artistiques, la place de l'intelligence sensible est consolidée par ses liens avec les domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture, en particulier par la reconnaissance des langages artistiques, de la place de la créativité, de l'inventivité, de l'imagination parmi les compétences fondamentales à acquérir au cours de la scolarité obligatoire.

Ainsi, la pédagogie portée au sein des Petites Mains Symphoniques permet aux enfants de se réaliser et d'enrichir leur relation au monde sensible par la pratique vocale et/ou instrumentale. Les modalités d'apprentissage sont autres qu'à l'école mais développent en complément le potentiel d'invention, les capacités d'expression et les aptitudes citoyennes des enfants. L'expérience orchestrale offre le fondement d'une culture commune et partagée qui permet aux jeunes de mieux comprendre le monde et les autres.

La sollicitation de l'intelligence sensible s'inscrit dans un projet éducatif global, mieux encore, elle contribue de manière décisive au développement de l'esprit et à la formation des enfants en tant qu'individu à part entière, en tant que personne et futur citoyen.

# Une démarche spécifique

La pratique musicale portée par le travail d'orchestre conduit les jeunes à éprouver de nouvelles sensations, à recevoir et percevoir autrement, à être attentif au monde. Les jeunes musiciens sont progressivement amenés à entrer dans une pratique à visée artistique et à en saisir les enjeux.
Proposer aux jeunes de multiples expériences, leur donner les occasions d'explorer, d'inventer de nouveaux gestes, de porter un autre regard sur les choses, c'est bien leur donner la possibilité d'appréhender le réel autrement ; c'est leur permettre tout à la fois de découvrir la spécificité de leur propre regard et de leur action et d'enrichir leur relation à l'environnement ; c'est, par la pratique du langage musical, exercer la fonction symbolique, parallèlement au langage verbal.

En référence aux programmes scolaires, les programmes de 2015, en arts plastiques comme en éducation musicale, accordent, dès le cycle 2, une place toute particulière à l'exercice des compétences de verbalisation, d'expression des émotions, au sein du groupe.

En éducation musicale, on note les compétences *Échanger et partager, Exprimer ses motions,* ses sentiments et ses préférences. *Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité* sont également des compétences communes aux cycles 2 et 3.

L'une des compétences essentielles à travailler dans les enseignements artistiques est ainsi la capacité à s'exprimer par les langages artistiques car verbaliser ses émotions nécessite de dépasser l'immédiateté du ressenti. Le travail sur les formes d'expression rend possible l'ouverture aux autres, la compréhension par d'autres. Ce travail nécessite un investissement personnel exigeant dans la durée et l'apprentissage d'un langage avec son vocabulaire et sa grammaire. Ils deviennent progressivement conscients des codes spécifiques utilisés dans le monde de l'art et accèdent alors à une pensée autonome.

# Une démarche spécifique

Au sein de l'orchestre, la pratique instrumentale occupe évidemment une place fondamentale. Production d'enfant, production d'artiste, pratique individuelle, pratique collective se répondent comme autant de confrontations et d'interactions qui favorisent la construction progressive d'une expérience sensible et esthétique.

L'expérience orchestrale met sans cesse les jeunes en situation de produire du sonore. C'est en vivant le geste musical dans ses diverses déclinaisons que les jeunes s'emparent des spécificités du langage musical et apprennent peu à peu à maîtriser sa production au service d'une intention expressive.

Ce sont bien les interactions constantes entre écouter et s'exprimer, entre percevoir et produire qui posent les premiers jalons de la culture dont se dote progressivement les enfants.

Ainsi, le projet pédagogique Petites Mains Symphoniques s'inscrit pleinement dans les objectifs de formation mis en œuvre au sein de l'éducation nationale dont les compétences ciblées sont ainsi formulées :

**Extrait du Bulletin officiel n°28 du 9 juillet 2015 : Référentiel pour le parcours d'éducation artistique et culturelle**

Ce référentiel vise à être une référence pour l'ensemble de ceux qui contribuent aux parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves : personnels de l'éducation nationale et de la culture, artistes et artisans des métiers d'art, structures et professionnels des arts, de la culture et du patrimoine, collectivités territoriales, intervenants en milieu scolaire, associations.

| Piliers de l'éducation artistique et culturelle | Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle |
|---|---|
| **Fréquenter (Rencontres)** | Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres |
| | Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture |
| | Appréhender des œuvres et des productions artistiques |
| | Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire |
| **Pratiquer (Pratiques)** | Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production |
| | Mettre en œuvre un processus de création |
| | Concevoir et réaliser la présentation d'une production |
| | S'intégrer dans un processus collectif |
| | Réfléchir sur sa pratique |
| **S'approprier (Connaissances)** | Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique |
| | Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel |
| | Mettre en relation différents champs de connaissances |
| | Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre |

# Une ouverture à la diversité des arts et des cultures !

Enfin, l'orchestre Petites Mains symphoniques explore des registres musicaux variés (musique classique, baroque, jazz, musique traditionnelle et contemporaine…) ; les jeunes s'y forgent donc peu à peu une culture musicale large. Ils acquièrent des repères culturels, des repères de genres, d'époques, de styles leur permettant d'une part d'accéder à une culture commune, d'autre part de se mouvoir dans le champ de la connaissance, enfin de s'ouvrir au dialogue interculturel leur permettant de situer leur propre pratique dans le monde.

La pratique instrumentale portée au sein de l'orchestre prépare à la reconnaissance de la diversité par la multiplication des œuvres et des rencontres proposées : les jeunes musiciens sont tour à tour interprètes d'un chant d'ailleurs, dans une langue autre que la leur, interprètes curieux de productions sonores métissées et d'œuvres issues de toutes époques. Ces explorations forgent leur capacité à prendre du recul par rapport aux implicites de la culture de différents groupes ou communautés et les aide à rompre avec une tendance ethnocentrée.

L'orchestre, en cultivant l'habitude des enfants à découvrir, s'étonner, pratiquer, écouter et connaître, participe de manière engagée à l'ouverture de chacun au dialogue interculturel en lui permettant de situer son travail dans le monde tout en le soumettant au regard des autres et à la qualité de l'action de chacun de ses membres.

Le répertoire proposé est ainsi choisi avec soin pour les messages qu'il porte : la Bacchanale de St Saëns met en avant la rencontre de l'orient et de l'occident ; La Porte de Kiev de Moussorgsky vient questionner les conflits actuels…

# Un orchestre engagé !

Les musiciens sont sensibilisés à de nombreuses causes en apportant un soutien actif à travers des concerts caritatifs répétés en soutien à des causes aussi diverses que le changement climatique (concert à l'Eglise de la Madeleine 2019), la cause des enfants dans le monde (en lien avec l'Unicef), la maladie (tournée des 2500voix cancer pédiatrique) …

Chacun prend donc dès tout jeune une place active de citoyen engagé, ouvert sur les problématiques du monde contemporain.

Enfin, parce que les rencontres et l'ouverture interculturelle font partie du projet Petites Mains Symphoniques, les musiciens ont régulièrement l'occasion de partager projets et concerts avec d'autres orchestres d'enfants à l'échelle internationale : participations au festival d' Iguazu (Argentine) qui rassemble le temps d'un festival des orchestres d'enfants des 5 continents ; voyage à Mexico à la rencontre du CADDI orchestra pour une tournée de concerts communs ; voyage récent en Albanie… A l'inverse, les Petites Mains Symphoniques accueillent régulièrement des orchestres du monde : en mai 2019, un orchestre argentin venait partager la scène lors d'un grand concert pour le climat ; en août 2023, deux orchestres, l'un mexicain, l'autre polonais, se joindront à la quinzaine de l'académie prévue en Normandie.

# Académie Petites Mains Symphoniques

La 29e académie Petites Mains Symphoniques se déroulera du **13 au 26 août 2023** au lycée agricole Edouard de Chambray à Gouville. En parallèle de l'académie, le 9e Festival Etoiles Symphoniques donnera ainsi la possibilité aux jeunes musiciens de présenter leur répertoire devant public.
Ce stage musical est ouvert à tous, musicien ou non, afin de permettre aux enfants de travailler leur répertoire (travail par pupitre, répétitions de l'orchestre en tutti, chœur, …), avant de se produire lors du concert de clôture de l'académie mais aussi tout au long de l'année.

Chaque académie répond donc aux objectifs suivants :

**Un objectif musical :**
•favoriser la pratique musicale d'ensemble et permettre aux enfants de bénéficier, à travers les cours, les concerts et les animations, d'une ouverture musicale importante et de grande qualité ;
•découvrir d'autres instruments : les enfants, dans le cadre de leur pratique annuelle isolée connaissent rarement beaucoup d'instruments de musique. Côtoyer des enfants qui jouent d'autres instruments est pour eux l'occasion de s'y initier, de comparer les sonorités, les techniques ;
•découvrir d'autres répertoires : musique populaire, rock, électro, classique, baroque, jazz, musique du monde, … ;
•permettre aux non musiciens de s'initier au chœur et aux percussions ;
•offrir la chance aux enfants de se produire en public et en concert : le partage de la musique en est l'un des fondements. Chaque enfant a l'occasion de participer à au moins deux concerts prévus au cours du festival associé à l'académie.

**« Vivre ensemble » :**
•permettre aux participants de niveaux différents d'apprendre à mieux organiser et à mieux gérer les exercices journaliers, seul ou en groupe ;
•progresser en autonomie, loin du cadre rassurant du quotidien ;
•donner aux enfants la possibilité de créer un projet commun et les rendre acteurs de ce projet ;
•partager des émotions, des souvenirs, des activités ;
•faire prendre conscience aux enfants des concessions et tolérances nécessaires au vivre ensemble.

**Découverte :**
•découvrir une région et un patrimoine ;
•un objectif de rencontre : permettre, à partir de ces jours passés ensemble, dans un cadre privilégié et chaleureux, de développer les notions de partage et de convivialité.

Tout au long de leur séjour, les enfants sont encadrés par une équipe de professeurs et par une équipe d'animateurs accompagnée de bénévoles de l'association pour les activités de loisirs (jeux collectifs, activités manuelles…)

Le but de ces académies est d'offrir aux enfants des vacances musicales autour des notions de partage et de convivialité.

Nos académies sont labellisées « colos apprenantes » depuis 2021.

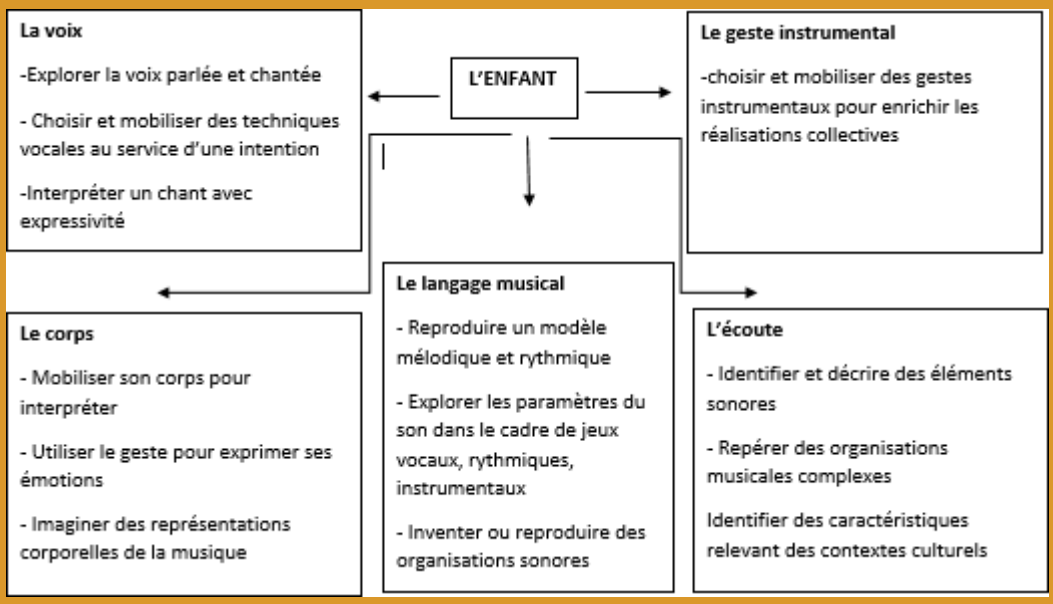
vacances apprenantes

# Pédagogie de projet active

Ainsi, l'académie met en œuvre une pédagogie de projet active et valorisante pour chacun : son objet est de monter un répertoire collectif en vue du concert final du dernier jour.
L'étude et la manipulation de la langue sont étudiés dans les ateliers théâtre et chœur (3h par jour). Mais aussi lors de l'étude des compositeurs et des œuvres pendant les partiels par instruments. Cette année les compositrices féminines sont à l'honneur à travers l'étude de leurs œuvres.
Elles seront encadrées par une vingtaine de professeurs diplômés, d'un chef d'orchestre (Eric du Faÿ), d'un chef de chœur, d'un professeur de théâtre et des enseignants et étudiants de l'association. Les stagiaires assisteront à des concerts dans des lieux chargés d'histoire du patrimoine normand.

En éducation musicale, se construisent des connaissances et des compétences :

- Culturelles (acquisition de repères dans une culture commune)
- Sociales (autonomie, esprit d'initiative, respect des autres, confiance en soi…)
- Méthodologiques (démarche de projet, démarche de recherche, inventivité, créativité, imagination, curiosité, travail individuel, travail de groupe…)
- Des compétences à l'oral (verbalisation, recherche de l'expression juste…)
- Des compétences corporelles (sensibilité, habiletés sensori-motrices)




Technique vocale et chœur (1h15/jour) : Chef de chœur, apprentissage et compréhension des textes.
Pratique instrumentale en orchestre (2h/jour) sous la direction d'Éric du Faÿ, écoute, travail en commun.
Pratique instrumentale en atelier et partiel (2h30/jour) avec les professeurs d'instrument, travail sur le rythme et la justesse, posture, éducation musicale par petit groupe. Atelier Théâtre : (2h/jour) Lecture et compréhension de textes.
Atelier Percussions (2h30) : découverte des instruments, apprentissage du rythme

Concert : Découverte du patrimoine architecturale et naturelle de la région et des œuvres musicales présentées.

Sans oublier le « Vivre ensemble » qui fait partie intégrante de notre projet pédagogique.

# Journée type

Planning type d'une académie

A leur arrivée, les enfants sont répartis dans les différentes bâtiments et vont s'installer. Présentation des professeurs, puis répétition d'orchestre pour les musiciens et atelier théâtre pour les non musiciens.

Tous les enfants assistent au concert d'ouverture du festival le mercredi 16 août 2023 à l'église de la Madeleine de Verneuil d'Avre et d'Iton.

Une journée de repos est prévue à mi-séjour pour la majorité des enfants même si certains groupes participent à des concerts. Lever tardif, activités libres et encadrées par les animateurs.

Tous les enfants participent au concert final le vendredi 25 août 2023, place de la Madeleine à Verneuil d'Avre et d'Iton.

Une journée type

7h30-8h00 : Lever individuel et échelonné des enfants (douche) 8h00-8h30 : Petit déjeuner
8h45-11h00 : Musicien : Musique d'ensemble : répétition d'orchestre (tutti ou partielles),
8h45-11h00 : Non musicien : Atelier Théâtre
11h00-12h15 : Chœur
12h30-13h30 : Déjeuner + temps libre
13h30-16h00 : Musicien : Musique d'ensemble : chœur, jazz, musique de chambre, ensembles instrumentaux
13h30-16h00 : Non musicien : Atelier percussions
16h00 : Départ échelonnés pour ceux qui participent aux concerts 16h30-16h45: Goûter
17h00-18h30 : Activités de loisirs
19h-20h30 : Dîner
20h30-21h30 : Veillée
21h30 : Coucher des 6-12 ans (douche)
2h30 : Coucher des adolescents (douche)
Ces horaires peuvent évoluer en fonction des impératifs des concerts.

Activité musicale, chœur, atelier percussions théâtre.

Ces activités sont encadrées par des professeurs de musique, un chef de chœur, professeur de théâtre, sous la responsabilité de Mr Eric du Faÿ chef d'orchestre et président de l'association Petites Mains Symphoniques. L'équipe pédagogique se réunit en amont de l'académie pour définir les objectifs, et répertoires travaillés.

Encadrement temps libre

L'encadrement est assuré par des bénévoles de l'association, diplômés de BAFA ou d'équivalence. Le nombre d'encadrants respecte les normes de la DDJS.
Les encadrants sont responsables des différents groupes et assurent l'encadrement des activités non musicales ainsi que du levé, des repas et du coucher

# Hébergement

## Hébergement

Les enfants sont hébergés au lycée E. Chambray à Gouville. Ils sont répartis par tranche d'âge 6-12 ans et 13-17 ans et sans mixité, dans les différents bâtiment en tenant compte des affinités de chacun en prenant en considération l'intégration des nouveaux. Les chambres sont organisées en dortoirs de 3 à 4 lits superposés.

Les enfants doivent laisser leur chambre rangée afin de permettre le nettoyage par les équipes de l'école. Les douches et sanitaires sont communs. Les encadrants veillent à ce que chaque enfant prenne au moins une douche par jour.

### Affaires

Les enfants sont responsables de leurs affaires pour cela il est essentiel de marquer au maximum les vêtements des enfants. Pour les musiciens, il est préférable de souscrire une assurance pour les instruments. Il est fortement recommandé de ne pas donner ou très peu d'argent de poche et de limiter les objets de valeurs (bijoux, téléphones portables …)

### Médicaments

Lors de l'inscription un dossier complet (fiche sanitaire, carnet de santé, assurance, autorisation, …) doit être rempli contenant toutes les indications médicales nécessaires. En cas de prise de médicaments, ceux-ci doivent être remis au référent accompagnés de l'ordonnance. Les enfants ne doivent pas avoir de médicaments, alcools, tabac ou toutes autres substances illicites en leur possession sous peine d'exclusion.

### Règlement intérieur

Les stagiaires s'engagent à respecter le règlement intérieur contenu dans le dossier d'inscription.

# Restauration

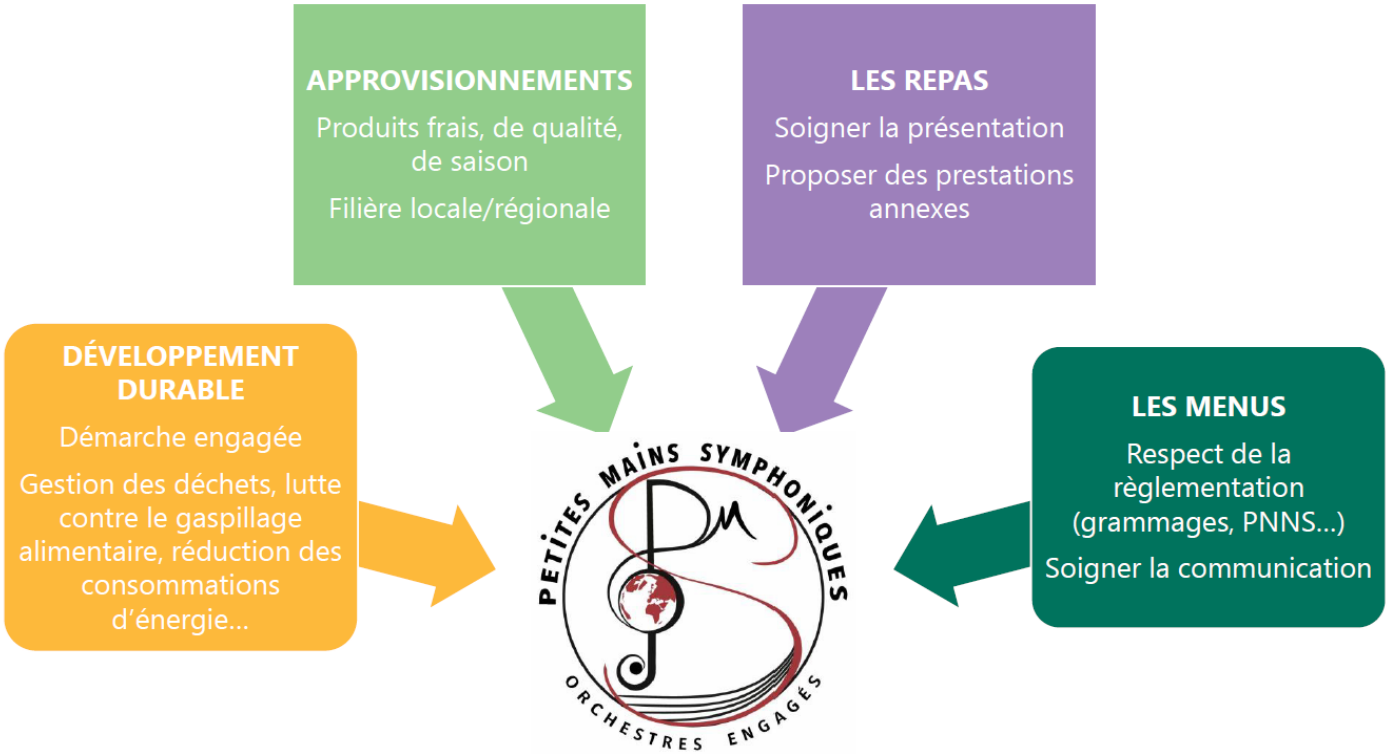
Restauration

La restauration est assurée par un prestataire local, Côté Restauration.

Les enfants peuvent choisir parmi entrées, plats avec viande, poisson, ou plats végétariens, produits laitiers, et fruits ou desserts. Des paniers repas peuvent être proposés les soirs de concerts.

La solution proposée est de vous livrer de notre Cuisine Centrale de 27930 Guichainville éloignée de 25 kilomètres, en liaison froide les petits déjeuners, les entrées, plats, fromages et desserts des repas, selon une offre diversifiée élaborée dans nos menus. Les quantités sont adaptées aux typologies des différents convives. Les collaborateurs nécessaires aux services sont présent sur site pour assurer la mise en température et le service.

Cette solution a été étudiée dans une éco-responsable. Elle met en place le non gaspillage par des réponses adaptées en «plats vracs» en inox gastro-normés, réutilisables et non en barquettes plastiques operculées.



# CONTACT

**Eric du Faÿ,**

***Fondateur et Directeur artistique***
+33 6 60 17 99 94

contact@petitesmainssymphoniques.com

**Rejoignez-nous !**

Vidéo de présentation de l'association https://youtu.be/BFEbtWdZBzA

Association Petites Mains Symphoniques www.petitesmainssymphoniques.com/

Youtube https://www.youtube.com/c/PetitesMainsSymph

# Partenaires