



Petites Mains Symphoniques

Association Loi 1901
2c rue Lecointre
92310 Sèvres
www.petitesmainssymphoniques.com

Notices

Harpe

Essylt

Essylt est la version galloise du prénom "Yseult". Vous connaissez sans doute ce personnage et l'histoire de Tristan et Yseult.

C'est une pièce douce et légère mais il faut réussir à y créer des contrastes et des nuances. La modulation entre les deux thèmes devrait vous aider à trouver ces nuances. Chaque note, mêmes celles de la main gauche, est importante.

Mélusine

Mélusine est une femme légendaire, une fée, dont l'histoire remonte au Moyen âge. J'ai créé cette pièce instrumentale en m'inspirant de danses et airs médiévaux. Jouez la en gardant cet esprit dansant, mais aussi un peu de mystère. Jouez cette pièce comme si vous racontiez une histoire.

Izabella

C'est un morceau en deux parties qui doivent être contrastées : dans l'introduction, au tempo libre, vous pouvez prendre le temps de laisser résonner les arpèges. C'est un espace aéré, rempli de respirations dans lesquelles vous pouvez exprimer vos sentiments.

La partie qui suit, très dansante, est inspirée par les rythmes des Jigs irlandaises. Le tempo et le rythme sont très importants, les ornements doivent être serrés, pour ne pas perdre le fil de la danse. Gardez bien en tête le découpage en 6/8. La main gauche est très dynamique et joue pleinement le rôle d'une basse, n'hésitez pas à étouffer les cordes et à stopper les résonances des notes les plus graves.

La mélodie, comme beaucoup de thèmes de musique celtique, contient aussi un peu de mélancolie. Vous devez trouver le juste milieu entre cette mélancolie et l'esprit de la danse.

Cécile Corbel