

10e édition du festival Étoiles symphoniques : en avant la musique !

Verneuil d'Avre-et-d'Iton, 6 août 2024 – Si l'adage populaire estime que 10 ans d'existence est en quelque sorte l'âge de raison, alors le festival Étoiles symphoniques créé par Eric du Faÿ est un enfant précoce.

Non seulement cette 10e édition prévue du 12 au 23 août affiche près d'une soixantaine de concerts autour de Verneuil, avec des incursions en Eure-et-Loir et en Orne tout proches, elle déploie cette fois ses ailes sur d'autres genres musicaux et fait la part belle au chœur, au jazz ou à la comédie musicale.

Rencontres, partage de valeurs communes, mais surtout plaisir de jouer ensemble et de peaufiner sa pratique musicale sont à la fois le moteur et la courroie de transmission de l'orchestre Petites Mains Symphoniques dans sa formation la plus majestueuse, soit quelque 150 musiciens, âgés de 6 à 24 ans. Tous seront présents lors du concert de clôture le 23 août, place de la Madeleine à Verneuil.

En attendant, le Festival poursuit son travail d'ouverture sur tous les genres musicaux pour mieux représenter le large éventail que peut en réalité interpréter un orchestre symphonique. Et surtout comment ces genres peuvent interagir les uns avec les autres.

Il en va ainsi des cuivres et percussions du Big Band Jazz qui peut tendre vers le funk, et dont les sons sont propres à mettre l'ambiance en quelques accords.

Les fans d'instruments à vent seront comblés par l'orchestre d'harmonie, capable de revisiter tant les tubes de Michael Jackson que des Suédois d'ABBA.

Pour les puristes, pas de Petites mains symphoniques sans l'instrument phare, trop souvent solitaire qu'est le piano. Le Festival promet à ce titre quelques concerts dédiés, sous l'œil d'un spécialiste, voire d'un expert du genre, François-René Duchâble, par ailleurs parrain de cette édition anniversaire.

Particulièrement appréciée du public, pour son classicisme revendiqué, la camerata, sous la direction de David Castro-Balbi égrainera ses notes baroques, soutenues par les instruments à cordes dont ses violons.

Sauf que cette année, ces jeunes pousses, pour la plupart excellents instrumentistes, ne viennent pas seuls. Ils seront accompagnés selon la volonté d'Eric du Faÿ par d'autres formes de talents, issus de la scène. Ils revisiteront ensemble quelques monuments de l'âge d'or du cinéma ou de la comédie musicale. Des classiques tels que Mary Poppins ou Aladin figurent entre autres au programme.

Preuve d'une politique d'ouverture à l'international et d'échanges de valeurs – humaines et musicales –, le Festival accueillera cette année l'orchestre espagnol Sedajazz Kids Band. Autant le dire : cette jeune formation originaire de Valence donne le LA en Espagne en matière de jazz et fusion.

Côté concerts, Eric du Faÿ promet une fois encore de belles rencontres. Si le patrimoine bâti est souvent sollicité (églises, châteaux...), le public sera aussi séduit par d'autres lieux, parfois insolites. Que dire d'une camerata jouée sur les semi-remorques et porte-engins de l'entreprise Translyre (Verneuil) ou des face-à-face de pianos dans la basse-cour de la Ferme du Louvier (Bâlines), où même les poules semblent attentives aux prouesses artistiques des pianistes ?

D'ailleurs d'autres animaux, mais cette fois ceux de la Forêt de Breteuil seront aussi de la fête. C'est l'un des temps forts de cette édition anniversaire avec un concert qui sera donné le 21 août au Rond d'Orléans (Les Baux-de-Breteuil). Un temps musical sylvestre où les jeunes musiciens feront vibrer Dame Nature aux sons de leurs accords.

Autre valeur cardinale âprement défendue par Eric du Faÿ et ses équipes : celle de l'inclusivité. En un mot, tout spectateur souhaitant donner de la voix, simple particulier ou membre d'une chorale locale, même non professionnelle pourra cette année encore rejoindre le Chœur éphémère des Petites mains symphoniques. Des répétitions quotidiennes sont au menu afin que tous puissent se produire quel que soit leur âge ou leur niveau lors du concert de clôture à Verneuil.

Pour ce qui est des rendez-vous quotidiens, et véritable fil rouge du Festival, l'endroit où faut être sera encore une fois le Moulin de Bâlines, où du 14 au 22 août seront donnés à la mi-journée les devenus fameux apéro-concerts. Un lieu d'échanges, de partage et de rencontres, le tout, bien évidemment en musique.

Pas d'anniversaire sans célébration ! D'autres temps forts marquent cette 10e édition du Festival. En plus du concert d'ouverture en l'église Sainte-Madeleine (Verneuil) le 14 août à 19h, l'on pourra aussi aller dîner à Francheville le 16 août à 20 h (sur réservation).

Quant à celles et ceux que les jambes démangent, ils seront les bienvenus en nocturne au Moulin de Bâlines le 21 août pour le concert toujours très attendu des professeurs de l'Académie à partir de 20h30, suivi d'un bal dédié au 10 ans du Festival (sur réservation).

10e festival des Étoiles symphoniques
Contact presse :Eric du Faÿ : +33 6 60 17 99 94
